119.3
O52

COLLECTION

PAUL BUREAU

Première Vente

COLLECTION

PAUL BUREAU

(PREMIÈRE VENTE)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **19 fr. 50 pour cent** en plus du prix d'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 3196-27.

119.5 0512
NYMYDO - P1416

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES DE

C. Béga, Caravage, S. Chardin, A. de Gelder, J. van Goyen, Greco, W. Kalf
T. de Keyser, A. van der Neer, I. van Ostade, H. Robert, P.-P. Rubens, J. Steen, D. Teniers, etc.

DESSINS ANCIENS

PAR

L. Boilly, F. Boucher, H. Fragonard, C. Gillot, H. Gravelot
Lagneau, Lépicié, P. Prud'hon, Rembrandt, H. Robert, A. Watteau, etc.

Tableaux Modernes

AQUARELLES ET DESSINS

PAR

Boudin, Corot, Delacroix, Jules Dupré, Hervier, Paul Huet, Jacque, Jongkind
Georges Michel, Millet, Claude Monet, Ribot, Th. Rousseau, Tassaert

ŒUVRES IMPORTANTES DE DAUMIER

BRONZES par BARYE & DAUMIER

COMPOSANT LA

Collection de M. PAUL BUREAU

ET DONT LA PREMIÈRE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Vendredi 20 Mai 1927, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux anciens
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7
PARIS

Pour les Tableaux modernes
MM. DURAND-RUEL
37, avenue de Friedland, 37
PARIS

M. ANDRÉ SCHŒLLER
Directeur général des Galeries Georges Petit
8, rue de Sèze, 8

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 18 Mai 1927, de 2 heures à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Jeudi 19 Mai 1927, de 2 heures à 6 heures*

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensu00gale_5

Dessins Anciens

BOILLY (Louis-Léopold)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845.

1 — L'Heureuse Famille.

Une jeune femme en robe blanche est debout, au centre, dans un intérieur, tenant une fillette entre ses bras. A gauche, près d'elle, un enfant caresse un chien couché sur une chaise devant une table recouverte d'un tapis. A droite, un homme assis devant un bureau commente un texte à son fils aîné.

A droite, en bas, l'indication : *L. Boilly*.

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 38 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

BOUCHER (François)

Paris, 1733 † Paris, 1770.

2 — Buste d'enfant.

Le visage de profil vers la gauche et boudeur, il est vu à mi-corps, le buste à demi nu sous une draperie.

Dessin à la pierre noire rehaussée de blanc sur papier chamois.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 21 cent.

BOUCHER (François)

3 — Le Départ des pasteurs.

Dans un site accidenté, une jeune femme, à gauche, un manteau flottant derrière les épaules, presse la marche d'un âne chargé de fardeaux. Sa venue trouble le repos de moutons couchés dans l'herbe sous la garde d'un chien qui aboie. A droite, une jeune fille assise et, au second plan, d'autres personnages mêlés à un troupeau en marche.

Sanguine.

Haut., 30 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

BOUCHER (François)

4 — Les Cris de Paris.

Coiffé d'un chapeau de feutre, vêtu d'une souquenille, d'une culotte usagée, les bas en lambeaux, un jeune homme portant sa boîte de raccommodeur sur le dos, vu de profil vers la gauche, chante pour annoncer son passage. Devant lui, deux enfants jouent.

Sanguine.

A droite, l'estampille d'une collection.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

BOUCHER (François)

5 — Un Homme marchant.

La tête nue, le visage retourné vers la gauche il se dirige vers la droite, le buste légèrement incliné en avant. Un manteau flotte sur ses épaules.

A gauche, l'indication : *f. boucher*.

Sanguine.

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806.

6 — Le Gué.

Une ligne délicate de sveltes peupliers borde, à gauche, une rivière au cours encombré de rochers. Un pâtre la traverse à gué le bâton sur l'épaule et conduisant son troupeau de bœufs. A droite, un homme pêche à la ligne près de deux jeunes femmes dont l'une est assise sur la berge. Non loin, des lavandières trempent leur lessive dans le courant. A gauche, trois personnages gravissent les degrés d'un escalier donnant accès à une allée ombreuse.

Dessin à la sanguine.

Haut., 36 cent. 1/2; larg., 29 cent.

Exposition Chardin-Fragonard, Paris, 1907.

GILLOT (Claude)

Langres, 1673 † Paris, 1722.

7 — Un Gentilhomme, le poing sur la hanche.

Le visage presque de face, le buste légèrement penché, en pourpoint agrémenté de nœuds de rubans, culotte bouffante garnie de volants, il est debout, l'épée au côté, drapé dans un ample manteau jeté sur l'épaule.

Dessin à la sanguine.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 10 cent.

GRAVELOT (Hubert-François Bourguignon d'Anville, dit)

Paris, 1699 † Paris, 1773.

8 — Le Musicien.

Coiffé d'un tricorne, le visage de trois quarts vers la gauche, l'habit entr'ouvert sur le gilet, il est assis, vu de face, les jambes écartées, pinçant du violon.

Dessin à la pierre d'Italie rehaussée de blanc sur papier chamois.

Haut., 42 cent.; larg., 28 cent.

LAGNEAU

(École Française, XVIe-XVIIe siècle)

9 — Portrait d'homme.

En buste, de profil vers la droite, vêtu d'un pourpoint agrémenté, au col, d'une petite fraise, il est coiffé d'un chapeau gris aux bords relevés, galonnés de jaune.

Dessin aux crayons noir et de couleur.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

LÉPICIÉ (NICOLAS-BERNARD)

Paris, 1735 † Paris, 1784.

10 — La Jeune Mère.

Coiffée d'un bonnet, la tête légèrement penchée en arrière, elle est assise sur une chaise, tenant son enfant couché sur ses genoux.

Dessin à la pierre noire rehaussée de blanc sur papier chamois.

Signé à droite.

Haut., 36 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

En bas, la marque d'un monteur : F. R. — Cf. F. LUGT, *Marques de collections*, n° 1042, p. 181.

Cadre en bois sculpté.

PRUD'HON (PIERRE-PAUL)

Cluny, 1758 † Paris, 1823.

11 — Académie de jeune femme.

Jeune femme debout et nue, vue de profil vers la droite, la jambe gauche légèrement repliée, les bras croisés sous la poitrine.

Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., 58 cent.; larg., 32 cent.

REMBRANDT (Rembrandt Harmensz. van Rijn, dit)

Leyde, 1606 † Amsterdam, 1669.

12 — Femme assise.

Le visage de profil vers la gauche, les cheveux rejetés en arrière et serrés par un ruban, elle est assise, le torse nu, tenant un coussin sur ses genoux.

Dessin à la pierre d'Italie, légèrement rehaussé de blanc.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

13 — Les Dessinateurs à l'église Saint-Grégoire, à Rome.

Un jeune artiste est assis sur les degrés d'une estrade, la tête nue et relevée, son tricorne posé près d'un godet; il semble contempler attentivement la fresque qu'il copie. Derrière lui, un second artiste, vu de dos, est penché sur son carton à dessin. Au centre, coiffé d'un bonnet, un mouchoir sortant de la poche de son habit à basques, un troisième dessinateur, le carton sur les genoux, étudie la figure d'un bourreau participant à la flagellation de saint André, composition du Dominiquin. A droite, un chevalet appuyé contre une cimaise.

Dessin à la sanguine. Haut., 36 cent.; larg., 50 cent.

ROBERT (Hubert)

14 — Le Dôme des Invalides.

Sa noble coupole s'érige sur un ciel délicat et, au premier plan, deux maisonnettes s'élèvent derrière un tertre de verdure. A droite, une jeune femme monte les degrés d'un escalier, accompagnée d'un enfant tenant un bâton à la main.

Dessin à la sanguine.

A droite, on lit l'indication, à la sanguine : *H. Robert.*

Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

A droite, en bas, l'estampille de la collection Ch. Gasc. — Cf. Lugt, *op. cit.*, n° 543.

SILVESTRE (Nicolas-Charles de)

Paris, 1698 † Valenton, 1767.

15 — Un Homme étendu, accoudé sur une pierre.

Coiffé d'un bonnet, la main droite posée sur un de ses genoux, il est étendu sur le sol, le buste relevé, le bras gauche accoudé sur une pierre, la main contre la joue.

Dessin à la sanguine rehaussé de blanc et de gouache.

Signé vers le centre et daté : *1761*.

Haut., 24 cent.; larg., 28 cent.

WATTEAU (Jean-Antoine)

Valenciennes, 1684 † Nogent-sur-Marne, 1721.

16 — Étude de trois figures.

A gauche, une jeune femme assise, le buste incliné en avant et s'appuyant sur la main. Au centre, une jeune femme vue de dos, debout, la tête retournée vers la droite, le bras gauche levé, la main droite pinçant un pli de la jupe. A droite, une jeune femme debout, vue de dos, hanchant sur la gauche, une main posée sur une longue canne, l'autre derrière le dos barré d'une écharpe de soie.

Dessin à la sanguine rehaussée de blanc.

Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

Tableaux Anciens

BÉGA (Cornélis Pietersz.)

Harlem, 1620 † Harlem, 1664.

17 — L'Entretien.

Dans un cellier, en contre-bas d'une pièce dont la porte est ouverte, à gauche, et à laquelle on accède par trois marches de bois, une jeune femme est assise près d'une chaufferette dont le couvet est posé au premier plan, sur le sol ; elle est vêtue d'un corsage bleu largement décolleté et d'un tablier relevé sur une jupe brune ; elle tient un flacon de la main droite et semble consulter un homme, coiffé d'un bonnet de fourrure, qui se penche vers elle, les mains croisées, le visage souriant.

Signé à droite et daté : *1662*.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 31 cent.

CARAVAGE (Michelangelo Amerighi, dit Le)

Caravaggio, vers 1569 † Porto d'Ercole, 1609.

18 — Portrait d'adolescent.

Coiffé d'une toque, les yeux noirs, la bouche entr'ouverte, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, il est représenté en buste.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

Cadre en bois sculpté

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon)

Paris, 1699 † Paris, 1779.

19 — Le Pâté de jambon.

Deux verres, l'un rempli de vin blanc, l'autre de vin rouge, sont posés derrière une fourchette d'argent, près d'un pâté de jambon à croûte dorée, largement entamé, sur une tablette d'office. A droite, un couteau, une bouteille pansue, une carafe de cristal.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 71 cent.

CLAEU (Jacques de)

Dordrecht, XVIIe siècle.

20 — La Timbale d'argent.

Une timbale ciselée est posée sur une table, près d'un plat d'argent, devant un vidrecome dans lequel on a négligeamment jeté une écorce de citron. A gauche, des roses coupées et une grenade entr'ouverte. A droite, un couteau à manche d'ivoire, une conque marine et un vase orné de feuillage.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

CROOS (Anthonie Jansz. van)

Vers 1606 † après 1662.

21 — La Ferme au bord de l'eau.

Une ferme s'élève, à droite, sur une éminence, dominant une mare où une lavandière trempe sa lessive. Des villageois sont groupés devant la porte. Une paysanne apparaît sur le seuil. Un chariot passe, au centre, derrière un puits sur lequel un homme se penche. A gauche, au fond, le clocher d'une église.

Signé à droite, du monogramme, et daté : *1651*.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 62 cent.

Cadre en bois sculpté.

DECKER (Cornelis Gerritsz.)

Harlem, date inconnue † Harlem, 1678.

22 — La Chaumière au bord de l'étang.

Une chaumière s'élève, à gauche, au bord d'un étang bordé de grands arbres. Au centre, une barque occupée par deux pêcheurs.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE DE MADRID

(XVIIe siècle)

23 — Portrait d'homme.

Le visage tourné de trois quarts vers la droite, les yeux noirs et vifs sous un large front bombé, le nez légèrement aquilin, la barbe taillée en pointe, les moustaches déjà grisonnantes, il est représenté en buste. Il porte un pourpoint de velours sombre sous une collerette de lingerie.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

GELDER (Aert de)

Dordrecht, 1645 † Dordrecht, 1727.

24 — Cincinnatus et les présents du Sénat romain.

Cincinnatus, après sa victoire sur les Éques et rentré dans sa chaumière, vient de recevoir les présents du Sénat, qu'il va refuser. En vêtement vert galonné d'or, il montre un plateau chargé de pièces d'orfèvrerie et d'un collier de joyaux à sa femme, assise, qui les regarde avec dédain. Coiffée d'un petit bonnet blanc bordé de noir, elle est vêtue d'une casaque dorée retenue à la taille par une ceinture et d'un manteau brun à col de fourrure. Elle tient un navet de la main droite. A gauche, près d'elle, des légumes dans un plat de terre rouge.

Signé en haut, à gauche.

Haut., 78 cent.; larg., 86 cent.

GOYEN (Jan van)

Leyde, 1596 † La Haye, 1656.

25 — Le Départ des barques de pêche.

Les eaux d'un canal coulent, au premier plan, coupées par une langue de terre où des animaux sont au pâturage. A droite, trois mariniers, montant une barque, hâlent leurs filets. Deux embarcations à voiles s'éloignent, à gauche, dans la lumière dorée du soleil couchant. Au fond, on aperçoit un moulin à vent et le clocher d'une église parmi des arbres.

Signé à droite, sur la barque, du monogramme, et daté : *1642*.

Bois. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 29 cent.

GRECO (Domenikos Theotokopoulos, dit Le)

Ile de Crète, vers 1547 † Tolède, 1614.

26 — Saint François d'Assise.

Le visage en extase, de profil vers la gauche, le saint est représenté à mi-jambes, drapé dans une robe de bure grise. La main droite, aux longs doigts émaciés, posée sur la poitrine, les traits amaigris par le jeûne, les yeux levés vers le ciel, il porte les stigmates du Sauveur, qui apparaît à gauche, en haut, dans une nuée dorée, dans l'attitude de son divin supplice.

Toile. Haut., 1 m. 26; larg., 95 cent.

KALF (Willem)

Amsterdam, 1621 † Amsterdam, 1693.

27 — Le Cellier.

Dans un cellier, que clôture, à droite, une palissade de planches, divers objets sont répartis en désordre. A gauche, un balai est appuyé à la muraille près d'un chaudron; au centre, gisent sous une lanterne une manne d'osier et des ustensiles de ménage; à droite, une jarre d'argile rouge voisine avec un baquet devant un tonneau supportant un second chaudron et des oignons réunis en grappe.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 47 cent.

KEYSER (THOMAS DE)

Amsterdam, 1596 † Amsterdam, 1667.

28 — Le Philosophe.

Coiffé et vêtu de noir, il est assis, à gauche, sur un siège tendu de velours vert clouté d'or; le visage ironiquement retourné vers le spectateur, il désigne, de la main gauche, une tête de mort, symbole des vanités de l'étude. Elle est posée, fleurie d'une tulipe entr'ouverte, sur un table recouverte d'un tapis verdâtre supportant des cahiers, des livres, une mappe-monde, une écritoire d'étain où se consume une bougie.

Bois. Haut., 66 cent.; larg., 52 cent.

La nature morte de ce tableau pourrait être due à la collaboration d'un autre artiste.

MAGNASCO (ALESSANDRO)

Gênes, 1681 † 1747.

29 — La Tentation de saint Antoine.

Le saint assis, à droite, sur un rocher, à l'entrée d'une grotte, le bras gauche appuyé sur un livre ouvert, repousse les démons aux pieds de bouc qui viennent troubler sa méditation solitaire.

Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

NEER (AERT VAN DER)

Gorinchem, 1603 † Amsterdam, 1677.

30 — Les Passe-temps de l'hiver.

Deux villageois sont arrêtés, à gauche, sur un chemin bordé d'arbres dénudés et conduisant à un village. Un homme, vêtu de brun, est assis, au centre, sur la berge d'une rivière gelée, près d'un personnage drapé dans un grand manteau rouge; il contemple les ébats de patineurs évoluant sur la glace où passe un traîneau conduit par un cheval bai. A droite, des joueurs de crosse se disputent l'envoi de la balle. Au second plan, un moulin à vent s'élève près d'un boqueteau poudré à frimas et, tout au fond, on aperçoit les édifices d'une ville sous un ciel d'hiver.

Signé à gauche, en bas, du monogramme.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 34 cent.

NEER (Aert van der)

31 — Les Patineurs au crépuscule.

Le soleil à son déclin éclaire d'une dernière lueur une rivière recouverte par la glace. Des patineurs profitent d'un reste de clarté pour s'y livrer à leurs ébats. L'un d'eux, à gauche, agenouillé, rattache son patin. A droite, un homme pousse un traîneau occupé par une fillette. Au second plan, une bourgade apparaît parmi des arbres, et le clocher d'une église se profile, au fond, sur le ciel.

Signé en bas, à droite, du monogramme.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 50 cent.

OSTADE (Isack van)

Harlem, 1621 † Harlem, 1649.

32 — L'Hiver.

Une chaumière et un appenti dressés sur pilotis s'élèvent, à droite, au bord d'une rivière prise par le gel; des patineurs évoluent sur la glace, conduisent des traîneaux, ou jouent à la crosse. Deux personnages se penchent, au second plan, sur le parapet d'un pont en briques roses, et les maisons d'un village apparaissent, vers le fond, derrière des arbres dépouillés par les frimas.

Signé en bas, vers le centre.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 48 cent.

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

33 — La Visite aux ruines.

Par la voûte effondrée d'un édifice antique, une lumière dorée s'étend sur les piliers d'une galerie semi-circulaire coupée par un mur où le temps a ouvert une large brèche. A droite, visitant ces nobles vestiges, un homme drapé de bleu et une femme en grand manteau rouge. A gauche, un chien; au fond, divers autres personnages.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 49 cent.

RUBENS (Pierre-Paul)

Siegen, 1577 † Anvers, 1640.

PENDANT DU SUIVANT

34 — Figure allégorique de Fleuve.

Dans une niche de pierre, un vieillard aux cheveux broussailleux, à la longue barbe blanche, drapé dans une écharpe verte enroulée autour de ses hanches nues, est penché sur une urne jaillissante qu'il soutient de la main droite. L'autre main repose sur la panse du vase. Fond brun.

Bois. Haut., 27 cent. ; larg., 18 cent.

RUBENS (Pierre-Paul)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

35 — Figure allégorique de Fleuve.

Un dieu marin est assis sur les degrés d'un escalier de pierre dans une grotte ouverte au flanc d'un rocher. Une écharpe rouge est enroulée autour de ses flancs et, de la main droite, il retient une urne jaillissante posée sur ses genoux.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

STEEN (Jan)

Leyde, 1626 † Leyde, 1679.

36 — La Dormeuse.

Les paupières closes, la bouche entr'ouverte, le visage encadré de boucles brunes que protège un voile blanc retombant sur la nuque, elle est représentée à mi-corps, le buste appuyé au dossier de sa chaise, la tête légèrement inclinée sur la droite, les mains croisées sur un tablier blanc; elle est vêtue d'un casaquin de velours brun bordé de fourrure mouchetée.

Signé à droite, en bas, du monogramme, en partie effacé.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 66 cent.

Exposé à l'Exhibition of Art Treasures, Manchester, 1857, n° 763.

Collection Abraham Darby.

Cité par M. C. Hofstede de Groot, dans son *Catalogue raisonné,* et catalogué sous le n° 761, page 204, vol. I.

Cité par W. Burger : *Trésors d'art exposés à Manchester en 1857.* « Une femme endormie; de grandeur naturelle, en buste. Très belle exécution; à M. Abraham Darby. » (p. 285, éd. Paris, 1857).

TENIERS (David)

Anvers, 1610 † Bruxelles, 1690.

37 — La Halte au bord du chemin.

Dans un site escarpé, sur une route accidentée, un homme coiffé d'un feutre brun, en habit bleu, culotte rose, est assis auprès d'une cascade; debout près de lui, un villageois l'écoute, appuyé sur un bâton. A droite, un homme vu de dos et accompagné d'un chien. Au fond, une vallée vers laquelle se dirige un paysan.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

Cadre en bois sculpté.

VONCK (Elias)

Amsterdam, 1605 † Amsterdam, 1652.

38 — Chat et gibier.

Un canard et un lièvre sont suspendus par les pattes au-dessus d'une table d'office supportant un cuissot de chevreuil et un lapin posés sur un linge, entre des oiseaux et une perdrix rouge. Au second plan, un chat aux aguets.

Signé à droite, sur la table.

Bois. Haut., 1 m. 18; larg., 88 cent.

Aquarelles et Dessins
MODERNES

COROT (Camille-Jean-Baptiste)
Paris, 1796 † Ville-d'Avray, 1875.

39 — Étude d'arbres.

Dessin à la mine de plomb, sur papier mastic.
A gauche, en bas, l'estampille de la vente Corot.

Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

40 — Étude d'arbres.

Au premier plan, deux bûcherons sciant un tronc.
Dessin à la plume, sur papier crème.
En bas, à gauche, l'estampille de la vente Corot.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

Au verso, autre *Étude d'arbres*.
Dessin à la plume.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 28 cent. 1/2.

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

41 — Étude d'arbres et de rochers dans la forêt de Fontainebleau.

Au premier plan, trois figures, dont une représente un peintre dessinant.
Dessin à la mine de plomb, sur papier mastic.
En bas, à gauche, l'estampille de la vente Corot.
A droite, l'inscription : *Vallée des Fées*.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

DAUMIER (Honoré)
Marseille, 1808 † Valmondois, 1879.

42 — Don Quichotte et Sancho Pança.

Croquis à la mine de plomb, sur papier blanc.

Haut., 6 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 254.

DAUMIER (Honoré)

43 — La Parade.

Aquarelle.

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 10 cent.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 159.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 190 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

44 — Le Repos dans la campagne.

Aquarelle.
Signée en bas, à gauche, des initiales : *H. D.*

Haut., 8 cent.; larg., 14 cent.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 152.

DAUMIER (Honoré)

45 — Le Rieur.

Dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
Signé en bas, au milieu, des initiales : *H. D.*

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 154.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 270 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

46 — Don Quichotte suivi de Sancho.

Dessin au fusain.

Signé en bas, à gauche, des initiales : *H. D.*

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 138.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 140.

Catalogué page 376 dans *Honoré Daumier*, *l'Homme et l'œuvre*, par Arsène Alexandre.

H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 60 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

47 — La Chatte métamorphosée en femme.

Dessin à l'encre de Chine.

Signé en bas, à droite, des initiales : *H. D.*

Haut., 12 cent.; larg., 14 cent.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 151.

DAUMIER (Honoré)

48 — Don Quichotte et Sancho Pança.

Dessin à l'encre de Chine, sur papier crème.

Signé en bas, à droite, des initiales : *H. D.*

Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 140.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 142.

Catalogué page 376 dans *Honoré Daumier, l'Homme et l'œuvre*, par Arsène Alexandre.

H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 61 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

49 — Tête de vieille femme, de profil à gauche.

Dessin au crayon Conté et à l'estompe, sur papier blanc.
Signé en bas, à droite, des initiales : *H. D.*

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

AU VERSO :

Études de têtes.

Dessin à l'encre et au crayon.

Haut., 10 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 162.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 302 B du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

50 — La Vénus de Milo.

Dessin au crayon Conté, sur papier crème.

Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 18 cent.

DAUMIER (Honoré)

51 — Jeune Coureur.

Dessin au crayon Conté, lavé à l'encre de Chine, sur papier blanc.
Signé en bas, à gauche, des initiales : *H. D.*

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 158.

DAUMIER (Honoré)

52 — Un Avocat plaidant.

Aquarelle.
Signée en bas, à gauche, des initiales : *H. D.*

Haut., 17 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 139.
Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 137.
Catalogué page 378 dans *Honoré Daumier, l'Homme et l'œuvre*, par Arsène Alexandre.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 145 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

53 — Les Trois Commères.

Dessin au crayon noir et à la plume, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 107.
Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 125.
Catalogué page 377 dans *Honoré Daumier, l'Homme et l'œuvre*, par Arsène Alexandre.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 291 C du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

54 — Deux Buveurs.

Aquarelle.
Signée en bas, au milieu, des initiales : *H. D.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 141.
Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 143.
Catalogué page 377 dans *Honoré Daumier, l'Homme et l'œuvre,* par Arsène Alexandre.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 267 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

55 — Une Grand'maman.

Dessin à l'encre de Chine et à la sépia, sur papier mastic.
Signé en bas, à gauche, des initiales : *H. D.*

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 26 cent.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 122.
Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 139.
Catalogué page 377 dans *Honoré Daumier, l'Homme et l'œuvre*, par Arsène Alexandre.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 295 A du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

56 — En Contemplation.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine, sur papier crème.
Signé à droite, en bas, des initiales : *H. D.*

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 118.
Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 135.
Catalogué page 377 dans *Honoré Daumier, l'Homme et l'œuvre*, par Arsène Alexandre.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 358 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

57 — Une Mendiante.

Dessin au crayon Conté, en partie lavé à l'encre de Chine, sur papier blanc.
Signé à gauche, en bas, des initiales : *H. D.*

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 14 cent.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 157.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 302 C du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

58 — La Jeune Mère.

Dessin au crayon noir et à l'encre de Chine.
A gauche, deux têtes, études.
Dessin à la plume rehaussé d'encre de Chine.
Signé en bas, à gauche, des initiales : *H. D.*

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 200.
Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 165.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 314 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

59 — Un Peintre.

Dessin à l'encre de Chine avec quelques rehauts de gouache.
Signé en bas, à droite, des initiales : *H. D.*

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 106.
Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 124.
Catalogué page 376 dans *Honoré Daumier, l'Homme et l'œuvre,* par Arsène Alexandre.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 387 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

60 — Deux Femmes dont l'une porte un enfant.

Dessin à la plume, lavé de sépia et d'encre de Chine, avec des rehauts de blanc.
Signé en bas, vers le milieu, des initiales : *H. D.*

Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 123.
Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 160.
Catalogué page 377 dans *Honoré Daumier, l'Homme et l'œuvre,* par Arsène Alexandre.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 304 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

61 — Entre avocats.

Dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine et rehaussé d'aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 166.
Catalogué page 378 dans *Honoré Daumier, l'Homme et l'œuvre,* par Arsène Alexandre.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 147 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

62 — Un Avocat.

Dessin à l'encre de Chine, sur papier blanc.
Signé en bas, vers la droite, des initiales : *H. D.*

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 120.
Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 141.
Catalogué page 378 dans *Honoré Daumier, l'Homme et l'œuvre,* par Arsène Alexandre.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 144 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

63 — Avocat lisant devant le tribunal.

Dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle.
Signé à gauche, en bas, des initiales : *H. D.*

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 28 cent.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 109.
Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 127.
Catalogué page 378 dans *Honoré Daumier, l'Homme et l'œuvre*, par Arsène Alexandre.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 141 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

64 — Deux Avocats discutant.

Deux avocats, en robes et toques, tenant chacun leur dossier, sont debout et marchent. Ils discutent avec animation. Celui de gauche, la tête tournée vers son confrère qui l'écoute avec intérêt, sourit et lève deux doigts de la main droite.

Aquarelle.
Signée en bas, à gauche : *H. Daumier.*

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 168.
Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 145.
Exposition Centennale (1900), n° 855.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 146 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

65 — La Chanson.

Ils sont quatre gais compagnons qui ont interrompu le travail pour se rafraîchir. Le verre en main, deux d'entre eux entonnent une chanson bachique tandis que le troisième les écoute et que le quatrième, plus pressé, boit.

Aquarelle.

Signée à gauche, en haut : *H. Daumier.*

Haut., 23 cent.; larg., 26 cent.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 144.

Exposition Centennale (1900), n° 853.

Cataloguée page 377 et reproduite page 209, dans *H. Daumier, l'Homme et l'œuvre,* par Arsène Alexandre.

H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 266 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

66 — Les Amateurs de peinture.

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle, sur papier blanc.

Signé en bas, à gauche, des initiales : *H. D.*

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 18 cent.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 113.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 131.

Catalogué page 376 dans *Honoré Daumier, l'Homme et l'œuvre,* par Arsène Alexandre.

H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 365 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

67 — Le Marché.

Dessin au crayon Conté, à l'encre de Chine et à l'aquarelle, sur papier crème.

Signé en bas, à gauche : *H. Daumier.*

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 112.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 130.

Exposition Centennale (1900), n° 857.

Catalogué page 377 dans *Honoré Daumier, l'Homme et l'œuvre,* par Arsène Alexandre.

H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 289 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

68 — Scène de ménage.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine, sur papier crème.
Signé en bas, à gauche, des initiales : *H. D.*

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 108.
Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 126.
Catalogué page 377 dans *Honoré Daumier, l'Homme et l'œuvre,* par Arsène Alexandre.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 315 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

69 — Le Fumeur allumant sa pipe.

Lavis d'encre de Chine.
Signé en bas, vers la gauche, des initiales : *H. D.*

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 20 cent.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 114.
Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 132.
Catalogué page 377 dans *Honoré Daumier, l'Homme et l'œuvre,* par Arsène Alexandre.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 357 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

70 — Un Contraste.

Dessin à la plume et au crayon, sur papier blanc.

Haut., 39 cent. 1/2; larg., 28 cent.

AU VERSO :

Têtes de personnages de comédie.

Dessin au crayon et à l'encre de Chine.
Signé à droite, en bas, des initiales : *H. D.*

Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 164.

DAUMIER (Honoré)

71 — L'Enterrement de Girardin.

Dessin au crayon noir lavé d'encre de Chine et rehaussé d'aquarelle.

Signé en bas, à gauche, des initiales : *H. D.*

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 38 cent. 1/2.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, nº 153.

Catalogué page 378 dans *Honoré Daumier, l'Homme et l'œuvre*, par Arsène Alexandre.

DAUMIER (Honoré)

72 — Conversation d'avocats.

Deux avocats conversent avant l'audience. Ce qu'ils se disent ne doit pas concerner une affaire sérieuse, car ils ont, l'un et l'autre, un air fort réjoui. Ils sont revêtus de la robe, mais l'un est debout, les mains dans les poches de son pantalon, dans une position qui fait saillir un ventre replet, tandis que l'autre, assis sur un banc, près de ses dossiers, a les jambes croisées. Au fond, se silhouette un autre avocat.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *H. Daumier.*

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, nº 119.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, nº 136.

Exposition Centennale (1900), nº 858.

Catalogué page 378 dans *Honoré Daumier*, *l'Homme et l'œuvre*, par Arsène Alexandre.

H. Daumier, par Erich Klossowski, nº 143 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

73 — La Salle d'attente des 3es classes.

Dessin à l'encre de Chine, sur papier crème.

Signé en bas, vers la droite, des initiales : *H. D.*

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 21 cent.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, nº 117.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, nº 156.

Catalogué page 377 dans *Honoré Daumier*, *l'Homme et l'œuvre*, par Arsène Alexandre.

H. Daumier, par Erich Klossowski, nº 248 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

74 — Une Annonce de saltimbanques.

Dessin au crayon noir et à l'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle.

Signé en bas, vers la droite, des initiales : *H. D.*

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 37 cent. 1/2.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 110.
Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 128.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 189 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

75 — Pendant l'entr'acte, à la Comédie-Française.

Un coin des fauteuils d'orchestre. Parmi les spectateurs, les uns causent ou lisent, les autres inspectent la salle avec leur lorgnette. A droite, sur un fauteuil vide, un chapeau est placé.

Aquarelle. Signée en bas, à droite : *H. Daumier.*

Haut., 20 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 184.
Vente Boulard, 1900, n° 151.
Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 147.
Cataloguée page 377 dans *Honoré Daumier, l'Homme et l'œuvre*, par Arsène Alexandre.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 101 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

76 — Le Boucher.

Debout dans sa boutique, un boucher, en tablier blanc et tenant un couperet dans la main droite, est occupé à fendre en deux le corps d'un veau appendu et dont il soutient une partie de la main gauche.

Aquarelle. Signée en bas, à gauche, des initiales : *H. D.*

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 111.
Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 129.
Catalogué page 377 dans *Honoré Daumier, l'Homme et l'œuvre,* par Arsène Alexandre.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 242 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

77 — Le Malade imaginaire.

Il est renversé dans son fauteuil, la tête enfoncée dans l'oreiller, les mains appuyées sur les accoudoirs, la bouche béante et les yeux effarés. A droite et debout, le médecin, en robe et rabat de docteur, les cheveux roux et longs échappant de son bonnet, lui tâte le pouls.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *H. Daumier.*

Haut., 29 cent.; larg., 24 cent.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 115.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 133.

Exposition Centennale (1900), n° 856.

Reproduite planche XXXII dans *Daumier*, par Léon Rosenthal, collection *L'Art de notre temps.*

Reproduite page 165 dans *H. Daumier, l'Homme et l'œuvre*, par Arsène Alexandre ; mentionnée et cataloguée pages 347 et 376.

H. Daumier, par Erich Klossowski, reproduite page 54 et n° 68 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

78 — Deux Avocats.

Dessin au crayon noir rehaussé d'encre de Chine et d'aquarelle.

Signé en bas, à droite, des initiales : *H. D.*

Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 26 cent. 1/2.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 116.

Exposition Daumier, Ecole des Beaux-Arts, mai 1901, n° 134.

Catalogué page 378 dans *Honoré Daumier, l'Homme et l'œuvre,* par Arsène Alexandre.

H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 142 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

79 — Un Paillasse.

Dessin au crayon noir rehaussé d'aquarelle.
Signé en bas, vers la droite, des initiales : *H. D.*

Haut., 36 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 121.
Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 138.
Catalogué page 376 dans *Honoré Daumier, l'Homme et l'œuvre*, par Arsène Alexandre.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 208 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

79 *bis* — Le Forgeron.

Debout à l'intérieur de la forge, il tient de la main droite un fer qu'il plonge dans le brasier; de la main gauche, il actionne le soufflet; à gauche, l'enclume sur laquelle est posé son marteau.
Dessin au crayon, rehaussé de lavis à l'encre de Chine.
Signé à gauche, en bas : *H. Daumier*.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

AU VERSO :

La Visite du médecin.

Dessin à la mine de plomb.

DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène)

Charenton-Saint-Maurice, 1798 † Paris, 1863.

80 — Étude de nu.

Dessin à la plume, sur papier blanc.
En bas, à droite, l'estampille E. D. de la vente Delacroix.

Haut., 17 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène)

81 — Jésus à terre.

Etude pour *le Christ au jardin des Oliviers.*
Dessin à la sépia.
A gauche, en bas, l'estampille E. D. de la vente Delacroix.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 21 cent.

DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène)

82 — Étude de cavalier pour le « Giaour et le Pacha »

Dessin à l'encre de Chine, sur papier crème.
En bas, à droite, l'estampille E. D. de la vente Delacroix.

Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

HERVIER (Louis-Adolphe)

Paris, 1821 † 1879.

83 — Le Marché aux œufs, à Paris.

Aquarelle.
Signée en bas, à droite : *A. Hervier,* et datée, au-dessous : *Paris, marché aux œufs, 1853.*

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 20 cent.

Exposition Centennale (1900), n° 1050.

HERVIER (Louis-Adolphe)

84 — Vieilles Maisons à Coutances.

Aquarelle.
Signée en bas, à droite : *Hervier,* et datée au-dessous : *Voyage de Coutances, 1866.*

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 15 cent.

HUET (Paul)

Paris, 1803 † 1869.

85 — Paysage; vue prise sur les bords de la Seine.

Aquarelle.

Signée en bas, vers la droite : *P. Huet.*

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 41 cent.

JACQUE (Charles)

Paris, 1813 † 1894.

86 — Cour de ferme.

Dessin à la sanguine.

Signé en bas, à gauche : *Ch. Jacque.*

Haut., 26 cent.; larg., 43 cent.

JACQUE (Charles)

87 — Le Troupeau de moutons devant la ferme.

Dessin à l'encre de Chine rehaussé au crayon de couleur.

Signé en bas, à gauche : *Ch. Jacque.*

Haut., 25 cent.; larg., 43 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

Latrop (Hollande), 1819 † La Côte-Saint-André (Isère), 1891.

88 — Vue de Paris : le Pont-Neuf.

Dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle.

Signé en bas, à droite : *Jongkind.*

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 30 cent.

MILLET (Jean-François)

Gréville, 1814 † Barbizon, 1874.

89 — Le Vanneur.

Dessin au crayon noir sur papier crème.

Haut., 30 cent.; larg., 18 cent.

Exposition Centennale (1900), n° 1189.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS)

90 — La Cardeuse.

Dessin graticulé au crayon noir.
A droite, en bas, l'estampille de la vente Millet.

Haut., 36 cent. 1/2; larg., 22 cent.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS)

91 — Deux Vaches et une paysanne.

Dessin au crayon noir, sur papier blanc.
En bas, à droite, l'estampille de la vente Millet.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 19 cent.

ROUSSEAU (THÉODORE)

Paris, 1812 † Barbizon, 1867.

92 — Chemin dans la forêt de Fontainebleau.

Dessin à la plume.
Signé à droite, en bas : *Th. Rousseau.*

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

ROUSSEAU (THÉODORE)

93 — Les Arbres abattus.

Dessin au fusain, sur papier crème, avec des rehauts de blanc.
A gauche, en bas, l'estampille *Th. R.* de la vente Rousseau.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 47 cent.

Tableaux Modernes

BOUDIN (Eugène)

Honfleur, 1825 † Paris, 1898.

94 — Personnages sur la plage de Trouville.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin, 68.*

Panneau. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 35 cent.

DAUMIER (Honoré)

95 — Les Musiciens ambulants.

Ils sont trois; l'un tourné de trois quarts à droite, les cheveux longs sous la casquette marron, un tricot rouge dépassant le col de sa veste, chante en s'accompagnant de la guitare. Son compagnon, coiffé d'un haut chapeau de feutre qui se détache en sombre sur le mur lumineux, lève la tête et joue de la musette; le troisième musicien, plus jeune, est vu de dos, les cheveux blonds enserrés dans un bonnet bleu et la tête penchée sur son violon. Enfin, on aperçoit, à gauche, la figure poupine d'un enfant.

Signé à gauche, en bas : *H. Daumier.*

Panneau. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 31 cent. 1/2.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 16.
Catalogué par Arsène Alexandre dans *Honoré Daumier,* page 375.
Vente Boulard, 1900, n° 37.
Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 16.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 214 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

96 — Les Amateurs de peinture.

Une galerie de tableaux. Ils sont trois amateurs dont l'un, vu de dos, contemple les peintures accrochées au mur. Un second amateur se penche et regarde d'un air connaisseur le tableau que tient entre ses mains le propriétaire de la galerie, un homme aux cheveux blancs, vêtu d'une veste grise et le cou serré dans un foulard rose négligemment noué.

Signé à gauche, en bas : *H. Daumier.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 12.
Catalogué par Arsène Alexandre dans *Honoré Daumier,* page 374.
Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 14.
Exposition Centennale (1900), n° 184.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 369 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

97 — Une Salle d'attente.

Des voyageurs attendant le départ du train. L'un est debout, appuyé sur un bâton. D'autres sont assis sur la banquette, le dos contre le mur. Au premier plan, une vieille femme à la figure parcheminée, la tête coiffée d'un bonnet blanc, un châle sur les épaules, un panier sur ses genoux. A ses côtés, un enfant et, par terre, un paquet enveloppé dans un mouchoir. Plus loin, un homme très digne, coiffé d'un chapeau haut de forme, puis une vieille fille sèche et maigre; au fond, d'autres silhouettes.

Peinture sur papier. Haut., 29 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 19.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 247 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

98 — Les Avocats.

C'est une réunion de types d'avocats, vus à mi-corps, en robes, rabats et toques. Celui qui occupe le milieu du groupe, au premier plan, tête longue et fine, à la lèvre rasée et aux favoris blonds, tient un dossier de sa main gauche. Les figures, puissamment dessinées et présentant chacune un caractère défini, se détachent avec la netteté d'un bas-relief.

Signé à droite, en bas : *H. Daumier*.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

Catalogué et décrit par Arsène Alexandre dans *Honoré Daumier*, pages 356 et 375.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 39.
Collection Corot, n° 664 de la vente 1875.
Exposition Daumier, mai 1901, n° 17.
Exposition Centennale (1900), n° 186.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 110 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

99 — Le Pardon.

Trois juges siègent sous un immense crucifix. L'avocat, à droite, plaide. Il est debout, la main gauche appuyée sur son dossier ouvert sur une table recouverte d'un tapis vert. De la main droite, dans un geste d'une pathétique grandeur, il montre le Crucifié et semble implorer la commisération divine pour faire descendre dans le cœur des juges la pitié et le pardon. Derrière lui, sous l'œil paterne du gendarme, l'accusée, dans son box, s'effondre.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 68 cent.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 18.
H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 128 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

100 — Les Émigrants.

Sous un ciel tragique, où de lourds nuages noirs ressemblent aux tourbillons de fumée s'échappant d'un formidable incendie, une horde étrange s'avance, composée d'hommes, de femmes et d'enfants qui se pressent autour d'un personnage à cheval, comme autour d'un guide. N'est-ce pas l'image des guerres et des révolutions qui, à de certaines époques, bouleversent et ravagent les races humaines?

Signé à droite, en bas : *H. D.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 68 cent.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, nº 53.
H. Daumier, par Erich Klossowski, nº 24 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

101 — La Blanchisseuse.

Comme fond, les maisons du quai dont les toitures inégales se profilent sur un ciel où le coucher du soleil met des traînées rougeâtres. Au premier plan, une femme revient du lavoir par l'escalier conduisant au fleuve. Elle est vêtue d'un corsage gris dont les manches relevées laissent voir ses bras vigoureux; son tablier bleu passé sur une jupe marron lui sert à retenir le paquet de linge qu'elle porte sous son bras gauche. Elle donne la main droite à une fillette vêtue de bleu qui gravit la dernière marche de l'escalier et tient dans sa main gauche le battoir.

Signé à droite, en bas : *H. D.*

Panneau. Haut., 49 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

Catalogué par Arsène Alexandre dans *Honoré Daumier, l'Homme et l'œuvre,* page 375.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, nº 37.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, nº 59.

H. Daumier, par Erich Klossowski, reproduit page 97 et nº 226 du catalogue.

DAUMIER (Honoré)

102 — Don Quichotte et Sancho Pança.

Dans la plaine, sur son cheval lancé au galop, le chevalier, la lance en avant, fonce contre un ennemi invisible, tandis que Sancho, à califourchon sur son âne, renonce à suivre son maître, joint les mains et se lamente.

Signé à gauche, en bas : *H. Daumier.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 84 cent.

Exposition Daumier, galerie Durand-Ruel, 1878, n° 13.

Catalogué et décrit par Arsène Alexandre dans *Honoré Daumier, l'homme et l'œuvre*, chap. XIV, pages 346 et 373.

Exposition Daumier, École des Beaux-Arts, mai 1901, n° 15.

H. Daumier, par Erich Klossowski, n° 47 du catalogue.

DUPRÉ (Jules)

Nantes, 1811 † L'Isle-Adam, 1889.

103 — Les Bords de la Tamise.

Signé à gauche, en bas : *Jules Dupré.*

Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 42 cent.

Exposition Centennale (1900), n° 273.

DUPRÉ (Jules)

104 — Le Moulin à vent.

Signé en bas, à droite : *Jules Dupré.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

DUPRÉ (Jules)

105 — Les Arbres abattus.

Signé en bas, à droite : *Jules Dupré.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

HERVIER (Louis-Adolphe)

106 — Les Bûcherons.

Signé en bas, à droite : *A. Hervier (18)50.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 49 cent.

HERVIER (Louis-Adolphe)

107 — La Passerelle.

Signé en bas, à droite : *A. Hervier.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

JACQUE (Charles)

108 — La Descente du troupeau.

Bois. Haut., 1 m. 89; larg., 20 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

109 — Brick et barques à l'embouchure d'un fleuve; temps couvert.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 1866.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

MICHEL (Georges)

Paris, 1763 † 1843.

110 — L'Orage.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 62 cent.

Exposition Centennale (1900), n° 469.

MICHEL (Georges)

111 — Les Carrières de Montmartre; ciel couvert.

Signé en bas, à droite : *Michel.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

MONET (Claude)

Paris, 1840 † Giverny, 1926.

112 — Les Glaçons sur la Seine, à Bougival.

Signé à droite, en bas : *Claude Monet.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 81 cent.

RIBOT (Théodule-Augustin)

Saint-Nicolas-d'Attez (Eure), 1823 † Colombes, 1891.

113 — Les Cuisiniers.

Signé en bas, à gauche : *T. Ribot, 84.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

Exposition Centennale de 1900, n° 568.

TASSAERT (Nicolas-François-Octave)

Paris, 1800 † 1874.

114 — Le Petit Dénicheur d'oiseaux.

Signé en bas, à droite, des initiales : *O. T.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

BRONZES

BARYE (Antoine-Louis)

Paris, 1795 † 1875.

115 — Aigle sur le rocher, le bec ouvert et les ailes déployées.

Bronze patine verte. Épreuve ancienne.
Signé à droite, sur le rocher.

Haut., 28 cent.; larg., 18 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

116 — Aigle sur le rocher, le bec fermé et les ailes déployées.

Bronze patine verte. Épreuve ancienne.
Signé à droite, sur le rocher.

Haut., 28 cent.; larg., 18 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

117 — Jaguar dormant.

Bronze patine verte. Épreuve ancienne.
Signé à l'arrière, sur la terrasse.

Haut., 9 cent.; larg., 31 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

118 — Lion terrassant un guib.

Bronze patine verte. Épreuve ancienne.
Signé en arrière, à droite, sur la terrasse.

Haut., 12 cent.; larg., 27 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

119 — Tigre dévorant une gazelle.

Bronze patine verte. Épreuve ancienne.
Signé en avant, sur la terrasse.

Haut., 13 cent.; larg., 35 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

120 — Famille de cerfs.

Bronze patine verte. Épreuve ancienne.
Signé en avant, sur la terrasse.

Haut., 23 cent.; larg., 25 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

121 — Kevel.

Bronze patine verte.
Édition Barbedienne.
Signé à droite, sur la terrasse.

Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

122 — Lièvre effrayé.

Bronze patine verte.
Édition Barbedienne.
Signé en arrière, à droite, sur la terrasse.

Sans la terrasse : Haut., 4 cent.; larg., 5 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

123 — Lapin, oreilles dressées.

Bronze patine verte.
Edition Barbedienne.
Signé à droite, en avant.

Haut., 4 cent. 1/2; larg., 7 cent. 1/2.

DAUMIER (Honoré)

124 — Les Émigrants.

Bas-relief en bronze.
Fonte Siot-Decauville. Épreuve n° 2.
Signé en bas, à droite.

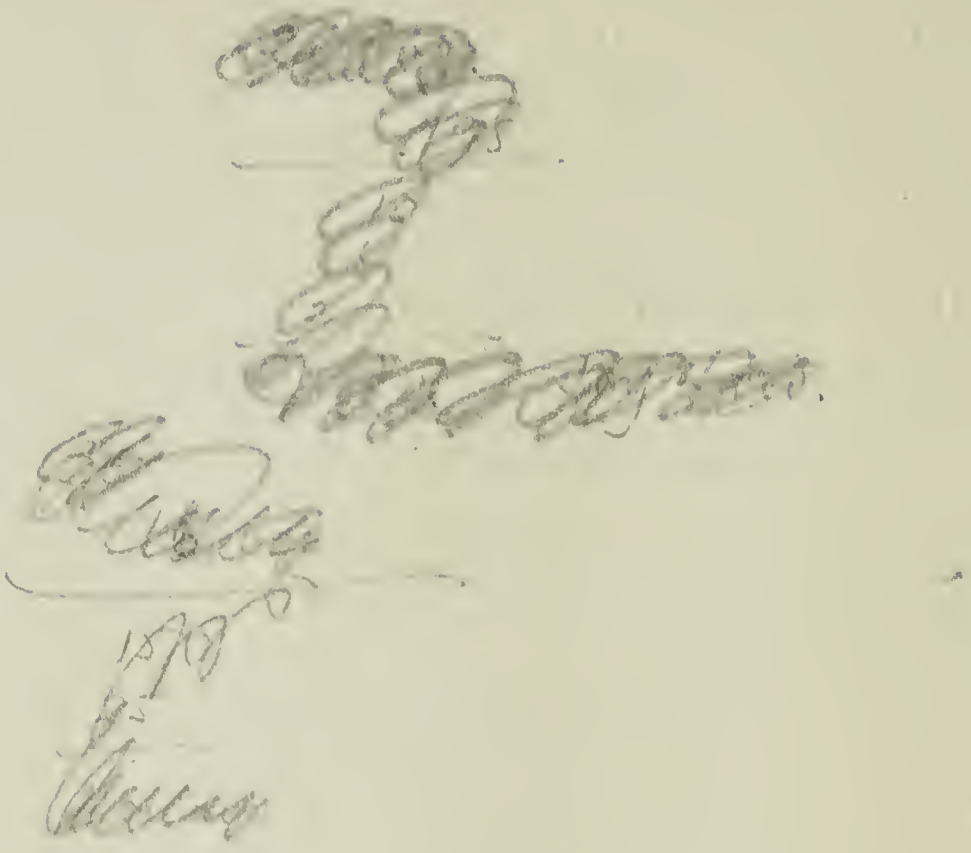
Haut., 35 cent.; larg., 76 cent. 1/2.

DAUMIER (Honoré)

125 — Ratapoil.

Statuette en bronze.
Fonte Siot-Decauville. Épreuve n° 1.
Signée à droite, sur la terrasse.

Haut., 45 cent.; larg., 19 cent.



THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

~~Bourget~~
Bugaud

46 – 26,000
79 – 255,000
281,000

281,000
.195
1405
2529
281
54,795

281 000
54 795
335,795

Pay
340,000 at rate 25.48
equals $13.343.50

Check for 335,000
to order of Mr. F. Lair Dubreuil
and cash for 5,000.